

Høring drama og samfunn

Status

Innsendt til Utdanningsdirektoratet

Innsendt og bekreftet av instansen via e-post

Innsendt av

Linn Skansen

Innsendt dato

26. januar 2021

På vegne av

Stange videregående skole

Målgruppe

Skole (Offentlig) - Videregående skole

Stilling

Dramalærer, fagkoordinator

✓ Jeg bekrefter at jeg uttaler meg på vegne av hele skolen.

Om faget

Fagets relevans og sentrale verdier

Drama og samfunn handler om læring og dannning i et mangfold av samfunnsmessige og kunstneriske kontekster. Faget skal gi elevene mulighet til å arbeide med estetiske læringsprosesser, ulike former for ledelse og bruk av drama og teater som metodikk. Faget skal bidra til at elevene utvikler engasjement, og til at de deltar aktivt i samfunns- og arbeidsliv i skjæringspunktet mellom didaktikk, kunst og ledelse.

Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnlaget for opplæringen. Drama og samfunn skal bidra til å tilrettelegge for drama- og teaterprosesser i arbeid med samfunnsmessige problemstillinger. I faget utforskes ulike mellommenneskelige dilemmaer og egne læringsprosesser gjennom drama- og teaterfaglige prosesser og produkter, og faget skal gi elevene innsikt i hvordan vi lever sammen i et mangfoldig samfunn med ulike perspektiver, holdninger og livsanskuelser.

Kjerneelementer

Fortelleren

Kjerneelementet fortelleren handler om å innta rollen som forteller og formidler. Det handler videre om narrative aspekter ved ulike formidlingssituasjoner, forståelse av fortellingens muntlige form og funksjon i vår samtid og om å bli kjent med egne og andres kulturelle fortellinger og fortellertradisjoner.

Estetiske læreprosesser

Kjerneelementet estetiske læreprosesser handler om å gi elevene erfaring med å lede slike prosesser, der dannelsesaspekt står sentralt. Kjerneelementet estetiske læringsprosesser handler videre om å gi læring og formidling en estetisk form og om å utforske estetiske læringsprosesser gjennom kunstneriske prosesser. Det handler også om å arbeide estetisk med etiske og mellommenneskelige dilemmaer og om se ting fra ulike perspektiver, være bevisst på kontekst og øve opp evnen til å forstå egne og andres læreprosesser.

Drama og anvendt teater

Kjerneelementet drama og anvendt teater handler om å få kjennskap og erfaring med et bredt spekter av drama- og teaterfaglige uttrykksformer og metoder, og å kunne anvende disse på ulike samfunnsarenaer. Skapende, kollektive og utforskende prosesser bidrar til å utvikle elevenes evne til observasjon, formidling, samhandling og ledelse.

Tverrfaglige temaer

Folkehelse og livsmestring

I faget drama og samfunn handler det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring om å utfolde skaperglede, engasjement og utforskertrang i møte med ulike samfunnsgrupper. Verdivalg, betydningen av mening i livet, mellommenneskelige relasjoner og empati er sentrale aspekter ved det tverrfaglige temaet i faget.

Demokrati og medborgerskap

I faget drama og samfunn handler det tverrfaglige emnet demokrati og medborgerskap om å få innsikt i verdien av kulturelt mangfold i skapende arbeid. I arbeidet med se å ting i ulike perspektiver i faget gis elevene mulighet til å forstå dilemmaer som ligger i å anerkjenne både flertallets rett og mindretallets rettigheter. Det handler også om å tenke kritisk og å øve seg i å håndtere meningsbrytninger og respektere uenighet i ulike ledelses- og formidlingssituasjoner.

Grunnleggende ferdigheter

Muntlige ferdigheter

Muntlige ferdigheter i drama og samfunn innebærer å bruke det verbale og det nonverbale språket i ledelses- og formidlingssituasjoner. Dette innebærer ferdigheter i muntlig presentasjon og bruk av fagterminologi i refleksjonsarbeid.

Å kunne skrive

Å kunne skrive i drama og samfunn innebærer å dokumentere eget arbeid til bruk i individuelle og kollektivt skapende prosesser. Videre handler den grunnleggende ferdigheten om å drøfte problemstillinger i skriftlig arbeid.

Å kunne lese

Å kunne lese i drama og samfunn innebærer å bruke ulike kilder og relevant teori i arbeidet med fagstoff. Det innebærer også å forstå ulike situasjoner, se ting i ulike perspektiver og være bevisst på kontekst i arbeid med tekstmateriale og i ulike formidlingssituasjoner.

Digitale ferdigheter

Digitale ferdigheter i drama og samfunn innebærer å bruke ulike audiovisuelle verktøy og samtidig vise god digital dømmekraft. Digitale ferdigheter innebærer også å følge regler for opphavsrett og personvern.

Kompetansemål og vurdering

Kompetansemål og vurdering drama og samfunn

Kompetansemål

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjøre rede for ulike innganger til ledelse og lede drama og teaterprosesser med ulike samfunnsgrupper
- bruke narrative og estetiske innganger i arbeid med ulike prosesser og produksjoner
- ta rollen som tydelige fortellere og formidlere i skapende arbeid
- analysere, reflektere over og drøfte egne og andres estetiske erfaringer og fortellinger
- drøfte sammenhenger mellom lek, drama og teater og bruke dette i skapende arbeid
- utforske mellommenneskelige og samfunnsmessige dilemmaer i spennet fiksjon–virkelighet

Underveisvurdering

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i drama og samfunn. Elevene viser og utvikler kompetanse i faget når de tar i bruk det de lærer, og reflekterer over egen læring.

Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst ved å introdusere ulike innganger og perspektiver til det å lede andre. Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen av den teaterfaglige kompetansen deres, og elevene skal få mulighet til å prøve seg fram. Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og til å reflektere over sin egen faglige utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring og tilpasse opplæringen slik at elevene kan bruke veiledningen for å se muligheter og rom for egen utvikling i faget.

Standpunktvurdering

Standpunktkarakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har ved avslutningen av opplæringen etter drama og samfunn. Læreren skal planlegge og legge til rette for at eleven får vist kompetansen sin på varierte måter som inkluderer forståelse, refleksjon og kritisk tenkning, i kjente og ukjente situasjoner. Læreren skal sette karakter i drama og samfunn basert på kompetansen eleven har vist ved å lede og jobbe med estetiske læringsprosesser.

Vurderingsordning

Standpunktvurdering

Drama og samfunn: Eleven skal ha én standpunktkarakter.

Eksamen for elever

Drama og samfunn: Eleven kan trekkes ut til en skriftlig eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt.

Eksamen for privatister

Drama og samfunn: Privatisten skal opp til en skriftlig eksamen. Eksamen blir utarbeidet og sensurert lokalt. Fylkeskommunen avgjør om privatister skal få forberedelsesdel ved lokalt gitt eksamen.

Er læreplanen relevant for elevens, samfunnets og arbeidslivets behov?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Er sentrale verdier og prinsipper fra overordnet del synliggjort i læreplanen på en god og relevant måte?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Beskriver kjerneelementene det mest sentrale faglige innholdet elevene skal lære?

✗ Nei

Kommentar

Vi savner en videre begrepsforståelse rundt fortellerbegrepet. Ved å fremheve muntlig fortellertradisjon i kjerneelementet gis det ikke tilstrekkelig rom for å utforske alternative måter å bruke fortelling inn i et pedagogisk møte. Det legger også føringer for hvem mottagergruppen kan være, eller ikke være.

Hvorfor er ordet pedagogikk fjernet fra siste kjerneelement? Mener dramapedagogikk og anvendt teater passer bedre til dette faget.

Kjerneelementene er svært praktiske, og det er lite som handler om å kunne drøfte og reflektere rundt de praktiske erfaringene. Dette blir tydeligere i kompetansemålene nå, men burde noen av de samme begrepene kommet her i kjerneelementene?

Utgjør de utvalgte tverrfaglige temaene en sentral del av innholdet i programfagene?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Er tekstene om de grunnleggende ferdighetene relevante for læring og utvikling i faget?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Ivaretar læreplanen det viktigste elevene skal lære i faget?

Vet ikke

Kommentar

Ja, hvis muntlig-praktisk eksamen, nei hvis skriftlig eksamen.

Det er nå ingenting om læringsteori og generell pedagogikk. Vi mener dette er en god slanking av faget, at det bør holde med teori om drama- og teaterpedagoger. Men mener også at det må gjenspeiles i nye eksamensoppgaver, disse kan da ikke etterspørre dette. Det vil også bli behov for nye pensumbøker da dette er et helt kapittel i de gamle bøkene og utgjør en forholdsvis stor del av faget.

Ønsker også å påpeke at veiledningsdokumentet ikke nevnes, og at hvis dette forsvinner fra læreplanen, må også dette reflekteres i eksamensoppgaver med en helt annen struktur enn dagens. Vi mener dagens eksamensoppgaver er svært omfattende, og at en endring kan være en god ting.

Vi mener sterkt at drama og samfunn burde få en muntlig-praktisk eksamen. Spesielt siden læreplanutkastene som foreligger nå er veldig praktisk rettet. Det er ikke samsvar mellom et så praktisk fag og en ren skriftlig eksamen. Det er med på å spenne bein på en læreplan som er i ferd med å bli veldig spennende og som gir rom for mange gode praktiske undervisningsløsninger. En skriftlig eksamensform bidrar heller til frustrasjon rundt hvordan man skal kunne ivareta læreplanmålene og samtidig sørge for at elevene er godt rustet til eksamen. Elevene får heller ikke "mulighet til å vise sin kompetanse i en så stor del av faget som mulig" gjennom en ren skriftlig eksamen.

Legger kompetansemålene til rette for tilstrekkelig handlingsrom lokalt?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Åpner læreplanen for å kunne legge til rette for samisk innhold for alle elever?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Har læreplanen et realistisk omfang sett opp mot timetallet?

✓ Ja

Kommentar

Mye pga. at læringsteori er fjernet, dette er med på å gjøre faget mer overkommelig. Igjen - det er et gap mellom det å erfare praktisk og lære å oversette all denne erfaringen til skriftlig form. Dette må også læres, og det tar tid. Muntlig-praktisk eksamen ville gitt elevene bedre forutsetninger for å bruke det de lærer i faget i en eventuell eksamen.

Fungerer tekstene om underveis- og standpunktvurdering som en støtte for læreren i vurderingsarbeidet?

✗ Nei

Kommentar

Det oppleves diffust. "Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen av den teaterfaglige kompetansen deres." Teaterfaglig kompetanse... Reagerer på begrepsbruken i dette faget som så tydelig viser forskjellen mellom det produktorienterte teateret og det prosessorienterte dramaet. Dramafaglig ville passet bedre til dette faget og denne læreplanen.

Er det er en god sammenheng mellom Om faget og Kompetansemål og vurdering?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Er læreplanen tilstrekkelig framtidsrettet?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

Er språket i læreplanen klart og tydelig?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen