

Innspillsrunde 1 Teater og bevegelse

Status

Innsendt til Utdanningsdirektoratet

Innsendt og bekreftet av instansen via e-post

Innsendt av

Line Malvik

Innsendt dato

2. desember 2019

På vegne av

Norsk fagråd for musikk, dans og drama

Målgruppe

Organisasjon (Privat)

Stilling

Styremedlem

✓ Jeg bekrefter at denne uttalelsen er på vegne av hele oppgitte organisasjon.

Om faget

Fagets relevans og sentrale verdier

Teater og bevegelse er et sentralt fag for å se sammenhenger mellom kropp, helse og skapende evne. Gjennom ulik aktivitet skal elevene utforske og bli bevisst et helhetlig fysisk arbeid. Den fysiske treningen og utforskningen løfter den kvalitative bevisstheten og utvikler holdninger og ferdigheter i tilstedeværelse, bevegelse og uttrykk. Økt kunnskap omkring helse og en utvidet erfaring med fysisk skapende arbeid gir større forståelse for kroppens betydning og kapasitet i sceniske sammenhenger. Teater og bevegelse bidrar til livskvalitet og til større innsikt i ulike praksiser med mangfoldet av uttrykksformer. Faget gjør elevene rustet for kunstfaglige studier i høyere utdanning og gir samtidig elevene verktøy for å takle utfordringer de møter på i et kompleksfylt og skiftende samfunn og arbeidsliv.

Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnlaget for opplæringen. Gjennom samhandling og demokratiske prosesser skal elevene få muligheter til å oppdage og skape fysiske uttrykk alene og sammen med andre. Faget skal motivere elevene til å kunne se, utforske og anvende teater og uttrykk inn mot eget skapende arbeid. Å skape større forståelse for viktigheten av kroppens funksjon og muligheter i teatersammenheng er sentral. Faget skal bidra til å gi elevene en fysisk forutsetning og forståelse for å drive scenisk arbeid både individuelt og i et ensemble

Kjerneelementer

Skuespilleren

Gjennom samhandling og demokratiske prosesser skal elevene få muligheter til å oppdage og skape fysiske uttrykk alene og sammen med andre. Faget skal motivere elevene til å kunne se, utforske og anvende teater og uttrykk inn mot eget skapende arbeid. Det å skape større forståelse for viktigheten av kroppens funksjon og muligheter i teatersammenheng er sentralt. Faget skal bidra til å gi elevene en fysisk forutsetning og forståelse for å drive scenisk arbeid både individuelt og i et ensemble

Ekspressivitet

Ekspressivitet handler om å utforske og undersøke kroppens potensiale og kreativitet individuelt og i ensemblet. I arbeidet med det fysiske uttrykket og den romlige bevisstheten skal elevene utvikle ekspressivitet, presisjon, musikalitet og muskelfrihet.

Utforsking og refleksjon

Elevene skal utvikle sitt bevegelsesvokabular gjennom praktisk utforsking og kroppslig refleksjon. Dette innebærer å ta selvstendige valg og finne egne veier og løsninger inn i kreative prosesser. Utforsking og refleksjon vektlegger en analytisk tilnærming til den skapende prosessen.

Tverrfaglige temaer

Grunnleggende ferdigheter

Kommer i neste innspillsrunde

Kompetansemål og vurdering

Kommer i neste innspillsrunde

Vurderingsordning

Kommer i neste innspillsrunde

1. Det første avsnittet i teksten om fagets relevans og sentrale verdier skal beskrive hvordan faget er relevant for elevene, for samfunnet og for arbeidslivet. Synes du at beskrivelsen av fagets relevans dekker dette? Hvis ikke, har du konkrete forslag til endringer?

✓ Ja

Kommentar

En meget god tekst. Liker godt fokuset på å danne en fysisk forutsetning til elevene for fremtiden, om det er scenekunst eller øvrig arbeidsliv.

2. Det andre avsnittet i teksten om fagets relevans og sentrale verdier skal beskrive hvordan verdigrunnlaget fra overordnet del er synliggjort i faget. Synes du at beskrivelsen av verdier og prinsipper er relevant for kompetansen i faget? Hvis ikke, har du konkrete forslag til endringer?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

3. Kjerneelementene skal prioritere det mest sentrale faglige innholdet i faget. Kjerneelementene kan være sentrale begrep, metoder, uttrykksformer, tenkemåter eller kunnskapsområder. Synes du at forslagene til kjerneelementer representerer det mest sentrale for innholdet i faget? Hvis ikke, har du konkrete forslag til endringer?

✓ Ja

Kommentar

Kjerneelementet Ekspressivitet er et viktig begrep i faget, og en sentral del av faget. Stort sett gode forklaringer. Ordet muskelfrihet er uklart, det finnes heller ikke i ordlista. Kan det erstattes med smidighet / kroppsbevissthet?

Istedet for utforsking og refleksjon: Det kunne vært tilstrekkelig å kalle kjerneelementet Utforskning, eller fysisk/kroppslig utforskning. Kan det tilføyes at eleven skal utforske og anvende?

Skuespilleren er en god beskrivelse, men dette kjerneelementet ser vi i andre fag. Kunne det hett Aktøren, Kroppen i rommet - noe annet enn skuespilleren? Innholdet er også godt, men savner litt det man lover i fagets relevans. Savner at det legges tydeligere opp til fysisk grunnlagstrening. Elevene trenger grunntrening og kontinuitet i arbeidet, og for å gjøre akrobatikk, fysisk teater, og lignende bør de utvikle og vedlikeholde en grunnleggende fysisk form. Om dette kunne blitt presisert tydeligere i kjerneelementet skuespilleren eller om man kunne hatt et kjerneelement kalt fysisk grunnlagstrening?

Forslag til endret formulering av første setning: Gjennom fysisk trening basert på ulike teaterfaglige tradisjoner skal elevene få muligheter til å oppdage og skape fysiske uttrykk alene og sammen med andre.

Forslag til endret formulering av siste setning: Faget skal bidra til å gi elevene en fysisk forutsetning og forståelse for å drive scenisk arbeid både individuelt og i et ensemble der samhandling og demokratiske prosesser er elementært.

4. Vi har tre tverrfaglige temaer i overordnet del av læreplanverket, folkehelse og livsmestring, demokrati og medborgerskap og bærekraftig utvikling. De tverrfaglige temaene skal inkluderes i faget der de er en sentral del av det faglige innholdet. Synes du at utvalget av og beskrivelsen av de tverrfaglige temaene utgjør en sentral del av kompetansen i faget? Hvis ikke, har du konkrete forslag til endringer?

✓ Ja

Kommentar

Folkehelse og livsmestring er sentralt her. Barn og unge må få med seg erfaring og arbeid med kropp og fysisk fostring. Teater og bevegelse ivaretar denne delen for programområdet drama i nært samspill med resten av programfagene. Det er en stor fare for at vi mer og mer ser barn og unge frakoblet kroppen sin, og de fysiske erfaringer og forståelser for liv og virke som kommer herfra. Kroppen vår er vårt instrument, ikke bare som aktører innen scenekunst, men som mennesker.

5. Ett av målene med de nye læreplanene er at de skal være framtidsrettet. Synes du at utkastet til Om faget er tilstrekkelig framtidsrettet? Hvis ikke, har du konkrete forslag til endringer?

✓ Ja

Ingen kommentar fra instansen

6. Har du andre kommentarer til utkastet?

Ikke svart